



**ПАЛАЧОВА Катерина Володимирівна**, старший викладач кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Керівник музичної частини Харківського державного академічного театру ляльок імені В. А. Афанасьєва. Викладач музично-теоретичних дисциплін та композиції ДМШ №12 імені К. І. Шульженко.

**Викладає навчальні дисципліни:**

Перший (бакалаврський) рівень: «Композиція», «Практикум з інструментування», «Основи інструментування та диригування», «Робота музикознавця з партитурою», «Практика з фаху», «Педагогічна практика», «Робота режисера з композитором».

ID ORCID 0000 0001 9662 8721

Контакт: [kateryna.palachova@num.kh.ua](mailto:kateryna.palachova@num.kh.ua)

**Коротка біографія.** Палачова Катерина Володимирівна у 2020 році закінчила Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, клас композиції В. М. Птушкіна. З 2020 до 2024 року навчалася у науковій аспірантурі на кафедрі інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського, у 2024 році захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора філософії (тема «Виміри композиторської творчості в українській музичній культурі ХХІ століття», науковий керівник І. А. Романюк). З 2021 року членкиня Ради молодих вчених Університету. У 2019 році володарка стипендії Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва. З 2018 року членкиня Харківського Вагнерівського товариства. З 2019 року працює на посаді керівниці музичної частини Харківського державного академічного театру ляльок імені В. А. Афанасьєва. З 2018 року викладає композицію у ДМШ №12 імені К. І. Шульженко.

**Музичні твори:**

- Три пісні на вірші М. Волошина;
- Прелюдія та фуга для фортепіано;

- Цикл п'єс для фортепіано «Імпровізації»;
- Три п'єси для скрипки та фортепіано;
- Фантазія-варіації для скрипки, віолончелі та фортепіано;
- Пісні для дітей на вірші українських поетів;
- Соната для віолончелі та фортепіано;
- Кантата «У неба на руках» на вірші М. Вінграновського для соліста, жіночого хору та камерного оркестру;
- «Liebestod» для скрипки, віолончелі та фортепіано;
- «Voyager-77» для скрипки та аудіозапису;
- «Пісня Саду» для жіночого голосу, флейти, скрипки та перкусії;
- Концерт для скрипки з оркестром;
- «Search Bach» для струнного квартету;
- «Crescendo» на вірші М. Коломійця для солістки, дитячого хору та органу;
- «Prayer» для фортепіано;
- «Ode EDA» для віолончелі;
- «Колискова Катрін» на слова Б. Брехта для голосу, скрипки і фортепіано;
- «Pain(t)s of W.» на слова Н. Маринчак для голосу та саксофону (у співавторстві з В. Богатирьовим).

#### **Музика до вистав:**

- «Маленький принц» (театр «Лукомор'є» режисерка Т. Бокова, 2017);
- «Стійкий олов'яний солдатик» (ХДАТЛ імені В. А. Афанасьєва, режисерка О. Дмитрієва, 2019);
- «Казка для маленького зайчика» (Київський академічний театр ляльок та Харківський академічний театр ляльок, режисерка О. Дмитрієва, 2020);
- «Раз-два-три-чотири-п'ять – Вінні-Пух іде шукать» (ХДАЛ імені В. А. Афанасьєва, режисер О. Коваль, 2020);
- «Історія роду, який згубили марні надії, бойові півні та безпутні жінки» (ХДАЛ імені В. А. Афанасьєва, режисерка О. Дмитрієва, 2021);
- «Mamasha Kurazh» (ХДАЛ імені В. А. Афанасьєва, режисерка О. Дмитрієва, 2022);
- «Я норм» (ХДАЛ імені В. А. Афанасьєва, режисерка О. Дмитрієва, 2022);
- «RAn.dOM» (м. Конгсвінгер (Норвегія), режисерка О. Еткало, 2022);

- «Da jeg var liten» (м. Конгсвінгер (Норвегія), режисерка О. Еткало, 2022);
- «Anders Mensch» (Turmtheater Regensburg (Німеччина), режисерка М. Райнер, 2023);
- «Вертеп. Війна. Вірші» (ХДАЛ імені В. А. Афанасьєва, режисерка О. Дмитрієва, 2023);
- «Жираф Монс» (ХДАЛ імені В. А. Афанасьєва, режисерка О. Дмитрієва, 2023);
- «Othello» (Sarajevski Ratni Teatar SARTR (Боснія та Герцеговина) та Kazalište Ulysses (Хорватія), режисерка О. Дмитрієва, 2023);
- «Бик, Віслюк та Зірка» (ХДАЛ імені В. А. Афанасьєва, режисер С. Смеречук, 2024);
- «Буря» (Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької, режисерка О. Дмитрієва, 2024);
- «Отелло» (Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра, режисерка О. Дмитрієва, 2024);
- «Агов! У вас зі мною будуть клопоти» (ХДАЛ імені В. А. Афанасьєва, режисерка О. Дмитрієва, 2024)

#### **Творчі проєкти:**

- «День музики в театрі» (у співпраці з ХДАТЛ імені В. А. Афанасьєва та ДМШ №12 імені К. І. Шульженко);
- «Українські діафільми» (у співпраці з театром «Публіцист»).

#### **Участь у конкурсах та фестивалях:**

- Конкурс молодих композиторів імені І. Карабиця (Київ, 2016 рік – Гран-прі, 2018 рік – I місце);
- Міжнародний конкурс музичного мистецтва «Харківські асамблеї» (2017 рік – I місце);
- Міжнародний фестиваль музичного мистецтва «Два дні й дві ночі нової музики» (Одеса, учасниця концертів у 2017, 2018, 2019 роки);
- Вагнерівський фестиваль у Байройті (стипендіатка у 2018 році);
- Конкурс «Симфонічна майстерня» в рамках VI міжнародного фестивалю «Музичні імпрези України» (Черкаси, 2021 рік – II місце у номінації «Концерт для скрипки з оркестром»);
- Всеукраїнський конкурс театрів ляльок «Прем'єри сезону 2019 – 2021» (диплом у номінації «Найкраща оригінальна музика до вистави»).

### Наукові публікації:

- Палачова К. Творчість композиторів Запоріжжя в контексті української музичної культури початку ХХІ століття. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2021. Вип. 35. С. 68–73. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-4-9>.
- Палачова К. Музика у Харківському державному академічному театрі ляльок імені В. А. Афанасьєва: історіографічний та феноменологічний аспекти. *Fine Arts and Culture studies*, 2022. Вип. 6. С. 12–21. <https://doi.org/10.32782/facs-2022-6-2>.
- Palachova K. Semiosphere of musical communication in puppet theater (on the example of the latest performances of the Kharkiv State Academic Puppet Theater named after V. A. Afanasiev, Ukraine). *American Research Journal of Humanities & Social Science*. 2021. Vol. 04. P. 100-105.
- Палачова К. Виміри творчої діяльності композитора: досвід моделювання. *Fine Arts and Culture studies*, 2023. Вип. 4. С. 58–62. <https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-8>.